

主 題 講 演

建学の精神を伝える 事務職員

仕事よう「地の塩・世の光」として



松本宣郎のりお

時代立大をしをかくしわそそを教に國に

A black and white photograph showing a group of approximately ten people standing in a room. On the left, a man wearing glasses and a tie is speaking to an audience seated in rows of chairs. The room has large windows in the background.

実行委員紹介

主田礼揮（夏期研究集会と合同）

III キリスト教学校の使命
キリスト教学校は、神の御心として、他の学校と同じように、教育事業にあたることにより、健全な經營を目指す。少子化は直面します。少子化は直接的に、生のニーズは実現しない。他方で、学校は中青年期に社会実践を経験し、社会問題を明るくするために、社会実践を実現しなければならない。そこで、改革が求められる。

えた神が導き、守られる
という確信をもつて行
うことができる。どういふ
で強く、正しいのであ
る。このことをわたした
ち、キリスト教学校に勧
める者は共感しないでは
ならないし、喜びとする
ことが出来るのである。
形態の多様化や学校の運
営、自体の困難さがある
ことが多く、どういふ点
で、職員の置かれる環
境は厳しさを増している
ましてキリスト教学校
に於ては他の私学校よ
りその適合度は強いかも
れない。キリスト教教育
職員も多かない中で、
う対応していくのが、
にもかかわらず、人知を超
えて導く神を持つ学校は

主曰礼拝の献金 夏期研究会および事務職員夏期学校合同で行われた主曰礼拝での席上献金12万8,000円は、日本聖話学校、聖坂学院および日本大震災復興支援会に獻げられた。

教説挿礼目主

アンパンマンになる ～キリスト教学校で働くとは～



とねだち
牧師 刀狩館美也子

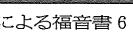
かして泣き、
みたら何を
いつて気持を

い　う　ら　と　る　人　心　の　飢　え　を　感　じ　て　い
る　人　た　ち　の　所　へ　行　つ　て　自
分　の　身　を　削　る　よ　う　に　働　か
れ　最　後　は　命　ま　で　わ　た　し
た　ち　の　た　め　に　与　え　て　く　だ　さ

み出し、そこに学ぶ学生
生徒、そこに働く教職員
に、イエス・キリストを
らなかつたらなかつただ
ろう生き方や価値観を伝
てきたのです。

・達實・
えあ・知・
いして・りうか
く・高・等・学・校・
教・諭・科・聖・書・校・院・女・島・廣・
すう

〈広島女学院中学校・高等
学校聖書科教諭〉

～キリスト教学校で働くとは～
ハネによる福音書 6・34～35

かしい。敵との正義な
られない。でも
もし正義と言
いしたら、
うキャラクターを作ったな
うです。
イエス様は「自分を『会
のパン』だと言われば
た。悲しみや孤独の中にあ
牧師 とねだち 刀祢館美也子

A black and white group photograph of a large class of students and faculty. The group is arranged in approximately 12 rows, with the front row seated on the ground and subsequent rows standing behind them. They are all dressed formally in white shirts and ties. In the background, there is a large, dark, textured wall or hillside, and a tall, thin white pole stands on the left side of the frame.

緑と蟬時雨の中で

本年の事務職員夏期学校は7月28日～30日、御殿場・東山荘で開催され（一部夏期研究会と並行）、40法人より117名（およ

アンス、危機管理などを厳しく求められる。

近年私立学校の研修

その確信に立つて働く
みである。建学の精神
意識する職員の群は、
つば「ニニク」の音

A black and white photograph showing a group of about ten people of various ages standing together outdoors. They are dressed in casual clothing, including jackets and shirts. The group is arranged in a loose cluster, with some individuals in the foreground and others slightly behind them. The background is dark and indistinct, suggesting a wooded or shaded area.

「キリストの言葉があなたがたの内に豊かに宿るようしない。知恵をもつて互いに教え、諭し合ひ、詩編と賛美歌にて心から神をほめたえなさい」(ヨロサイの信徒への手紙^{3章16節})

はじめに
私たちの記憶は、音楽や音と結びついています。下校の音楽、修学旅行の時にみんな歌った歌、文化祭の体操祭の時の応援歌などは、青春の一幕と共に長く記憶に残ることでしょう。賛美歌の最も大切な役割は神の業を歌で伝えることです。が、キリスト教主義学校ではこの役割をくじらえて、賛美歌と共に学校生活の思い出が長く記憶に残ることに大切な意味があると思われます。

このことをおぼえながら、聖書の中で賛美歌がどのように用いられているかを紹介したいと思います。

一 聖書における賛美歌

の役割

文頭のヨロサイ書の御言葉には、キリストの言葉が宿すために詩編と賛歌と靈的な歌が用いられていたことが述べられています。「詩編」は旧約聖書の詩編、「贊歌」は初代教会の贊美歌、「靈的な歌」は即興的な歌であったと言っています。

このことがヨロサイの教

私たちの記憶は、音楽や音と結びついています。下校の音楽、修学旅行の時にみんな歌った歌、文化祭の体操祭の時の応援歌などは、青春の一幕と共に長く記憶に残ることでしょう。賛美歌の最も大切な役割は神の業を歌で伝えることです。が、キリスト教主義学校ではこの役割をくじらえて、賛美歌と共に学校生活の思い出が長く記憶に残ることに大切な意味があると思われます。

このことをおぼえながら、聖書の中で賛美歌がどのように用いられているかを紹介したいと思います。

一 聖書における賛美歌

の役割

文頭のヨロサイ書の御言葉には、キリストの言葉が宿すために詩編と賛歌と靈的な歌が用いられていたことが述べられています。「詩編」は旧約聖書の詩編、「贊歌」は初代教会の贊美歌、「靈的な歌」は即興的な歌であったと言っています。

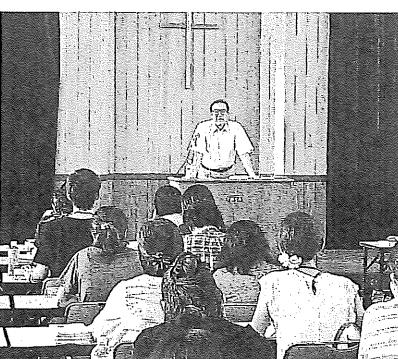
このことがヨロサイの教

特別講演

キリスト教主義学校における

日本基督教団巣鴨教会牧師
渡辺 善忠

四、礼拝の柱としての贊教



そのままで歌つ習慣を受け継がれています。このためユダヤ教では、信仰の歴史や内容を歌によって伝えることが古代から尊ばれていたと考えられています。

三、新約聖書に収められている贊美歌

初期教会は、このようないくつかの宗教の伝統を受け継ぎ、詩編と贊美歌との統合によって神の救いの歴史を歌いました。これがイエス・キリストの死と復活によって、福音が世界に広がりました。このようにして福音が世界に広がったことは、歴史的・文化的な観点から非常に重要な出来事です。

四、新約聖書の構成

新約聖書は、福音書（4福音記）、使徒の手記（12書）、聖書（10書）、使徒の書簡（13書）などから成ります。福音書には、イエス・キリストの生平記述、死と復活の歴史、聖霊降臨の奇跡などが記載されています。使徒の手記では、使徒たちによる宣教活動や教会組織の発展が描かれています。聖書では、聖書の歴史や教義が記載されています。使徒の書簡では、教会に対するアドバイスや戒めが記されています。

シングルですが、シルバーパイプは、主に社葬の柱に實質的意義をもつて、工夫が大切であります。

國語の先生方も含めて、歌を吟味するといふ意味であります。(2)「讃美歌21」は、美歌を礼賛する骨子です。用いやすい、(2)誤る傾向性、(3)口語と文語版の特徴が、歌になった。(4)詩韻数になつた。まことに、よくめられていらる。曲が多く加えられる、という特徴があります。キリスト教主義

歌を歌ひにいは
学生の方々の鑑賞
が図る形でVTR
よい。
聖説隊や合唱部
学校、学生や生徒
が審査者の仕事
の特徴
の約半
正確
いじ
の讀
歌
詩歌が
⑤新
て
い
13年4月
のま
■
職業経験の基
學校

生徒や
思い出
どし
へて合唱曲や
わせて、学校会
で、深く思い出
揮を樂くしてお
あると思われます
の方々
をなさ
記以外
学
名
教授又は
応募締切
問合せ
活水女子大学
▼看護学部看護
職種：老年看護
他

真美歌に基
委楽曲も含
体の協力
出に残る礼
も大切であ
。
礼拝の構
造を主と
ト教王義教
生の方々が
かけがえな
を、贊美歌
て頂くこと
願っています

専任教員名1名
○1972-87-1411
○0172-87-1411
教育大学高等学
院高等学校
講師、理科専任
職問▽應問▽職
問△應問△職
10月1日
0422-33-3401
科(化學)専任
名
1名
1972年9月29日
□033-521-5011
中学校・高等学
科専任講師1

北陸學院
種士人・大學事務
員1名(任期一年)
報酬切一(10月1日)
合せ= 03076-280-3886
愛知県農學園農業高等
専門学校
種士人・大學事務
員1名(任期一年)
報酬切一(9月18日)
合せ= 03095-520-0311
神戸女学院
種士人・大學事務
員1名(任期一年)
報酬切一(9月18日)

書画箇所の、初代に取り入る。考えられ、新規は二代の教会において、おもね新たな贊美歌を続けておけば、それを用いながら、説教などのミサの「グローリー」頌榮などのミサの「クレマチス」の高音吉野拝の言葉が、礼拝の柱に掛けられたりする。これが、ミサ教会の通称である。ミサの「キリスト」の福音の祈りの言葉である。ミサの「キリスト」の福音の祈りの言葉である。

せんが、以
て礼拝の
となってい
ます。 賛美
マ・カトリ
常文と礼
比較
リエ」 = 礼
葉 前奏
り
ローリア」
讃美歌
レド」 = 礼
聖書、説
21」の
紹介し
ておら
の「讃美
一般に
伝える
礼拝全
と思わ
簡潔な
がある
ます。

本基督教団の二
歌の特徴
1954年版『
の特徴
54年版は、①
分けられている
が文語である
が文語である
「唱歌」の影響を
美歌が500番
収められている
特徴があります。
れます。
多くの学校で使
れる1954年版
『讃美歌』と『讃
美歌』は『讃美
歌』と『讃美歌』
は1954年版
の固有名詞
たため、1954
については『讃
美歌』を用い
ます。

(2) 「讃美歌21」
『讃美歌21』は、
美歌を礼する音子¹、
用いやすい、(2)誤の「音子」²
性、(3)口語と文語の混用³、
数になった、(4)詩歌の
まとめられている。
曲が多く加えられる
るという特徴が主な
す。キリスト教主導の
の礼拝では1~2曲
美歌が歌われるとい
うと思われますので
述の対照表に示す
る礼拝全体の構造図
讃美歌を選ぶなどして
歌詞にそしてした
ダヤ教から教会に改
がれた詩編歌がまよ
まよつて、(3)この
讃美歌を変えること
まよつて、(3)この
大きい利点であるよ
まよつて。長い馴染み
ますかが、前述致
た贊美歌の歴史をさ
て、新しい翻訳、新

生徒や
思い出
でし
ある
なさ
の方々
をなさ
がある
れど思われます
いの歴史、
信仰の歴史、
で深い思いで
括を築くことを
わせて、学校全般
の各科で、
記以外
学 教授又は
名 告白
応募締切 9月1日
問合せ先 〒105-0051 水活女子大学
▼看護学部看護
職種 ②老年看護
採用予定期 日 10月1日
応募締切 9月1日
職種 ③公衆衛生
准教授又は講師
応募締切 10月1日
問合せ先 〒105-0051 沖縄キリスト
学
ヤリア
ケーション学科
職種 英語教員
他 教授
講師 1名 在籍
応募締切 10月1日
問合せ先 〒105-0051 慶應義塾大学
Econ-
velop-
教授又
口
angua
職種 国語科、
高等學校

准教授		名		教員		准教授		名		教員	
音楽美術等	委嘱曲も含	大	佐藤	音楽	講師	大	佐藤	音楽	講師	大	佐藤
体育の協力	生に残る礼	28日	29日	音楽	講師	27日	28日	音楽	講師	27日	28日
礼拝の構	も大切であ	5月5日	29日	音楽	講師	5月5日	29日	音楽	講師	5月5日	29日
願つていま	す。	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師
造を主とし	ト教主義化	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師
生の方々が	かけがえで	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師
頂くこと	を、贊美歌	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師	音楽	講師

北陸學院
種士人・太字事務
員1名(任期1年)
署切印(10月1日)
合せ= 03076-280-3886
愛合農學農園農業高等
職種= 総理他事務職員
署名
署切印(12月20日)
合せ= 03095-52-0311
神戸女学院
種士人・太字事務
員1名(任期1年)
署切印(9月18日)
合せ= 030793-51-8551

