



## (3面よりつづく)

も他者と関わり、自らを見つめる時間として親しんで欲しい」、「キリスト教に初めて触れる学生たちにも分かりやすい内容で、学生たちの生き方や人生に影響を与えられるような内容が好ましい」、「学生礼拝は、建学の精神であるキリスト教精神、特に「愛と奉仕の精神」を継承するための大切な場なので、学生一人一人にとってより身近で静かな祈りのひと時となるように配慮しています」、「このような時だからこそ、これまで守られてきた礼拝の形をまずは中心に置くべきと考えます」、「会衆賛美の重要性に気付かされました。学校礼拝においては、『歌う』ことによる連帯が何よりも重要なものかもしれません」、「神の愛を知って自らと他者の価値を知り、人と共に生きて行く重要性を学ぶために、礼拝は学生にとって大きな意味を持つと考えます。スケジュールに追われ、毎日の授業や課題をこなすだけで精一杯である学生には、立ち止まって人生の意味を考える時間がぜひとも必要であり、礼拝はその役割を果たしている」、「礼拝はキリスト教学校が最も大事にしているものであり、学校が建学の精神、キリスト教の精神を伝えるかけがえのない業であると考えている」。

## 設問3 オンラインと対面での礼拝について

オンライン/放送礼拝を行ってみて、これまでの対面での礼拝とくらべて、感じたこと、気づかされたこと、その中でできたこと/できなかったことなど、オンラインと対面での礼拝両方のご経験から自由にお書きください。行っていない学校は、対面での礼拝の大切さや意義、オンライン礼拝に対する思いや、もし行うならばこうありたいなど自由にお書きください。

## &lt;小学校(小中一貫含む)&gt;

オンライン礼拝の様子は、集中力が続かないようで、テレビ感覚で参加しているようにも思える。空間が変わらないため、礼拝への気持ちの切り替え、心の準備が難しいと感じる。話し手も、子どもたちの反応や表情が見えず、やりにくい。準備や機器の不具合への不安など、突然のネット環境トラブル、時間差で声がずれるなど一体感が得られない。一方、低学年で聖書を開くのに時間がかかるが、一時停止して共にみ言葉を味わうことができることや、家庭礼拝で保護者が礼拝に参加するようになったことなど、利点もある。オンラインでも、大切なのは礼拝に対する思い、共に祈りを合わせる。逆に、説教を聞くには良いが、讃美や祈りといった宗教的な体験をすることには適さない。実施していないという意見もある。

対面の礼拝ができなくなって、これまで礼拝を通して学校全体の繋がりを感ぜられていたことに気づかされる。チャペルでの生の声が聴きたい。チャペルでの礼拝を求めていかなくても、子どもの心は育たない。全員でなくても、少人数でもいいので、生礼拝を目指したい。チャペルよりも大きな体育館で、全校礼拝を行うように変更した。対面での礼拝の良さを再確認している。

## &lt;中学校・高等学校(小中高一貫、特別支援学校含む)&gt;

休校期間中に自宅にいる生徒に向けて特に礼拝の配信をしなかった学校もあるが、録画又はライブでオンライン礼拝をしていた学校も少なくない。学校再開になってからは大勢が集まることができないために教室への映像中継又は放送で礼拝を守る学校が多く見られた。そうした事態にあって、対面での礼拝にあった「空間と時間両方の共有」が実現できていないこと、聖書を読み語る教員から礼拝する生徒の顔が見えないこと等の不十分さを感じている。礼拝する場所に集えない聖性の欠如を「群れ全体で呼吸

する感覚がなくなった」と表現された方もいた。他に替え難い「礼拝する場所」を各校がそれぞれの思いで持っていることが窺えた。

遠隔での礼拝の守り方には苦勞の声がある一方で、気付かされたことも記されていた。オンラインの礼拝を自宅で守る生徒たちに加えて、保護者や卒業生も礼拝に加わることができた学校がある。どうせ遠隔ならと遠く海外在住の方の奨励(説教)を聴くことができた学校もある。作り込み過ぎた録画の礼拝はリアリティがないとの指摘がある一方で、録画配信であればこそ繰り返しメッセージを聴いたり、他者に紹介することができる利点もあるとのこと。私たちキリスト教学校の最もコアの部分の学校礼拝が広く知られる可能性に満ちているとも言える。校内での教室礼拝では却って生徒の礼拝姿勢が間近に分かる、聴くことに集中する放送礼拝も意義があるとの声もあった。

## &lt;大学(法人含む)&gt;

回答者の率直な想いとしては、対面での礼拝を待望する声の方が多く印象を受けた。それぞれの学校の設置母体となっている、キリスト教諸派の礼拝観の違いにも拠るが、概ね、チャペル(礼拝堂)の持つ独自の空間性であったり、そこに心身を委ねることの豊かであったり、礼拝は経験するもの、分かち合われるものであって、それらはオンラインでの礼拝ではなかなか体感できない対面での礼拝の固有性である、との意見が多く見受けられた。その他のオンラインでの礼拝への消極的な評価としては、「学生の表情が見えず」、「語り手の言葉が届いているのか反応が判らない」、「メッセージが伝わっているか不安」、「讃美歌をはじめ礼拝音楽がない」などとの感想が散見された。一方で、「遠方や海外からのゲストスピーカーを招くことができた」、「時間と場所に制約されない」ため、「いつもなら参加できない教職員の参加が多くあった」、「卒業生や学外の人、学生の家族の参加もあった」との、オンラインでの礼拝を積極的に評価する意見も相当数あった。また、受信する学生の通信環境や、配信する学校側の動画制作や配信にあたっての技術的な課題を実感している学校が多くあることも判った。他には「礼拝の本質について考える良い機会になった」、「礼拝を共に守ることの大切さを再認識した」などの意見、加えて、「メッセージを語る者としての言葉に対する責任性」について、大切に留めておきたい意見もあった。

## 設問4 これからのキリスト教学校としての礼拝

今のような制約の中で、キリスト教学校はどのような礼拝を持つことが望ましいとお思いでしょうか。ウィズ・コロナの中、これからの学校での礼拝について自由にお書きください。

## &lt;小学校(小中一貫含む)&gt;

厳しい状況ではあるが、対面礼拝と讃美歌を歌うことについて、模索を続けたい。小学校でキリスト教の生活が心に染みるのは、礼拝あってこそ。特に、オルガンの音色、讃美歌の歌声。オンラインはPC弱者に厳しいことになり、教育の不平等になりかねない。

今、このような状況だからこそ、気づくことも多々ある。様々な試練と苦難を乗り越えて、今がある。希望を与えるメッセージはとても重要。今だからこそ、語れる言葉があると思う。イエスさまの愛と希望を語り続けていかなければならない。他者のために祈り続けること、神さまがいつも共にいてくださることを覚えて、学校生活の中心に礼拝があることを感じられるようにしたい。

この経験から、他のキリスト教学校と共に礼拝を捧げたり、祈ったりということも可能になる。また、世界のキリスト教学校との祈祷会や礼拝もできそうです。どのような形でも礼拝できることに感謝している。

## &lt;中学校・高等学校(小中高一貫、特別支援学校含む)&gt;

学校での礼拝は対面が基本であるが、コロナ禍であるがゆえに、「礼拝の意義」を各自が自覚し「どのような状況でも」、また「その形式はどうであろうと」、「礼拝を守りたい」との意見が多数を占めた。生徒・教師らの感染予防上、通常の礼拝ができない状況では校内放送、ネット配信など可能な代替の方法をとるしかなく、手段(メディア)の特性を見極めつつ礼拝を続けていきたい。これまで讃美歌を歌い、チャペルで一堂に会し、場所と時間を共有できた礼拝の「恵み」を回顧し、感謝する意見が多くみられた。さらに、この制約に満ちた時期に「礼拝」の在り方、その意味をキリスト教学校、教職員は問われていること、「体験」としての礼拝、「聖書」が語られること、「賛美」すること、生徒、教員が「祈る」こと、それらが行われる空間と時間が学校での礼拝であるとの再確認が目立った。これらは探求であり、それを通して生徒に寄り添い、共に希望を見出していきたいとの意見もあった。

礼拝形式については、必要と状況に応じ、今現在可能で継続できる形式を目指すという柔軟な考えが大勢を占めた。そのために学校が一致して工夫と努力を注ぎ、取り組むことが課題として指摘された。職種別の回答者の意見の相違は見当たらなかった。

## &lt;大学(法人含む)&gt;

キリスト教学校として、礼拝は「人間関係を形成する場」、「仲間がいることを感じる場」、「建学の精神を学ぶための最も重要な時間」との理解があり、各校に共通して、教学運営の中心には礼拝が位置しており、どのような時でも「礼拝を止めるべきではない」との思いが、このアンケートからは見て取れる。ただ、礼拝の形としては、やはり「対面での礼拝を続けたい」との意見が多くあった。対面での礼拝を守るための工夫としては、感染対策の徹底をはじめ、「曜日分け、出席人数を分散して少人数」で行うなどの提言もあった。一方で、「コロナ禍にあっては、対面とオンライン双方のハイブリットでの礼拝が現実なのではないか」との意見がそれ以上にあった。オンラインでの礼拝では、学生たちが視聴したくなるような礼拝の持ち方や礼拝時間そのものの工夫、説教者自身の「伝わる言葉」の探求、礼拝の「見せ方」などについて言及する意見もあった。また、対面とオンラインのみにこだわらず、時宜に適った礼拝の形を、その時折に模索する必要があるのではないか、そこに加えて、「誌面」による礼拝を示唆する意見があり、誌面での礼拝が果たして、どのような形の礼拝なのか、非常に興味深かった。オンラインでの礼拝が、単に対面での礼拝の代替ではなく、その礼拝自体が豊かさを持つ可能性があること、オンラインでの礼拝のメリットを最大限に生かすべきとの意見もあった。

※学校名、回答者名を不掲載、固有名詞等一部編集の上、回答一覧を下記に掲載しています。



<https://bit.ly/2ZnvrJy>

# アンケート集計 礼拝について

日本のほとんどの学校が経験し、乗り越えてきた2020年3月からの新型コロナウイルス感染症による全国一斉の休校、そして段階的な再開。誰にとっても初めてのことで、それぞれの学校がその地域や児童生徒の学齢、また学校それぞれの考え方や歴史、文化などによりさまざまな対応を行ってきました。そしてこのことは、あらためて授業や教育、学校の在り方までを考える機会となりました。

その中でキリスト教学校では日々の学びだけでなく、学校の土台となる礼拝をどうするかという課題とも向き合い、各校それぞれに考え、悩み、対応してきました。

そのような各校での対応やお考えなどを集めて、あらためてキリスト教学校の礼拝について考える機会としたいという声から今回のアンケート実施となりました。

アンケートは①礼拝を実際どのように行ったか ②礼拝そのものについての考え ③対面/オンライン礼拝をどう考えるか ④これからの礼拝 という4つのテーマにしばり、全国のキリスト教学校のあらゆる立場の方々から現状やお考えなど貴重な情報をお寄せ頂きました。

昨年12月10日から今年1月15日までという限られた期間でしたが、全国のキリスト教学校111校から132件のご回答があり、それぞれのテーマでも小学校から大学までの対応や考え、そして職種からもその見方が多種集まり、とても興味深いアンケート結果となりました。

ぜひご自分と同じ各学校種から、また異なる学校の視点から、全国のキリスト教学校の今の思いをお読み頂き、またこれからのキリスト教学校の在り方について、考える機会となれば幸いです。(広報委員会)

## 回答者学校種別

小学校	24
中学校	4
高等学校	12
中高一貫/併設校	49
短大	4
大学/大学院	33
法人	3
特別支援学校	1
小中高一貫	1
小中学校	1
合計	132

## 回答者職種

教員	34
事務職	7
チャプレン/宗教主任	53
校長	20
副校長/教頭	9
学長	5
教員・宗教センター長	1
学院宗教部長	1
チャプレン・教員	1
キリスト教教育運営課長	1
合計	132

## <回答のまとめ>

### 設問1 現在の礼拝の形について

現在学校ではどのような礼拝を行っているでしょうか。今に至るまで段階的な経緯がありましたら、そちらもお書きください。

#### <小学校(小中一貫含む)>

年度始めから6月まで、オンラインによる自宅学習の時は、Zoomなどの配信礼拝を実施し、その後分散登校になって、チャペル(講堂)から教室へ映像配信。現在は、1学年ずつチャペルで他の学年は教室に映像配信で全校礼拝を守る。或いは、クラス礼拝を主に行う、現在もチャペルでは礼拝を捧げずに、配信礼拝を各教室で参加している。

讃美歌は、マスクをして小声でという形を徹底している。歌わない。心の中で歌う。音楽専科がマスクをして歌う。司会者のみが歌う。

#### <中学校・高等学校(小中高一貫、特別支援学校含む)>

4月からの緊急事態宣言下では、多くの学校では動画配信や礼拝の次第のプリント配信による礼拝を行っていた。また、礼拝堂(チャペル)からのオンライン礼拝を行っている学校もあった。

緊急事態宣言が明けてからは、登校形態が学校によりさまざま、それに合わせた礼拝の形を多くの学校が模索してきた様子がうかがえた。例えば、それまでの動画などの配信をそのまま続行する形(特に感染を恐れて学校に来られない生徒対応)、オンライン礼拝に教室で参加する形、礼拝堂(チャペル)でディスタンスをしっかりとって学年ごとなど別々に順繰りに参加し他の学年は教室で放送礼拝という形、あるいは時間を短くして普段通りの礼拝を続ける形など、学校の事情に合わせた工夫や苦労がうかがえた。

また、聖歌や讃美歌の奉唱は、断念している学校が多かったが、中にはある時期から一節だけ歌うことを始めているという学校も一定数あった。さらに歌い始めることにしたが、小声で歌うことにしている学校もあった。

1月の再度の緊急事態宣言下では、宣言を出されている地域とそうでない地域では当然対応が違ってきているが、宣言を出されている地域の学校では1回目の宣言下での礼拝方法に近い形に戻しているところも多々あった。全体としては、昨年の緊急事態宣言下と同様、礼拝方法は学校によってさまざま、学校の実情、地域の実情に合わせて弾力的な運用も含め、試行錯誤が続いている。

#### <大学(法人含む)>

2020年春学期は学生のキャンパス入構制限により大学礼拝をZoomやYouTubeを用いてオンデマンド配信とする大学がほとんどであった。讃美歌の省略など礼拝形式も簡素化され、礼拝時間を短縮して動画配信がなされるケースが多かった。秋学期は多くの大学で対面授業が再開され、それに合わせて礼拝を対面で行った大学が多数を占めた。礼拝堂の換気、消毒、マスクの着用、座席の間隔をあけるなど感染対策を十分に講じたうえで大学礼拝が行われた。礼拝の回数としては、以前通り毎日礼拝を行っている大学もあれば、回数を減らし人数制限をした上で礼拝を行っているところもある。わずかではあるものの、三密の回避が困難との理由から、礼拝をとりやめている大学もあった。またチャ

ペンのみで祈りの礼拝の時をもっている大学もあった。

### 設問2 礼拝についての考え

学校で礼拝を行う上で、どのようなことが大切だと思われるでしょうか(場所、参加者、内容など)。

#### <小学校(小中一貫含む)>

- どんな形式であっても、毎日礼拝の時間があるということ。
- 毎日、み言葉とお祈りが子どもたちの心に届くということ。
- 静かに神様と向き合うことができること。
- 讃美歌を歌えない、一同にチャペルに集えなくても、お話しを聞き、お祈りができ、神さまとの対話の時間をもつことが大切。
- 休校の際はメールで礼拝メッセージを送り、現在は放送礼拝を続けている。
- 休校期間から、保護者にも礼拝を公開しているが、今も継続している。
- 讃美と祈りを主体的に行うことができる環境を追求していくのは、キリスト教学校の義務であると考えている。
- どのような場所であっても、どんな人数であっても礼拝はできる。
- 換気とソーシャルディスタンス。ホールの席を一つおきに座る。

#### <中学校・高等学校(小中高一貫、特別支援学校含む)>

質問が、コロナ禍に特化した礼拝のあり方か、あるいは礼拝そのものの本質かが明確に示されていないため、両方の回答が寄せられた。

コロナ禍での礼拝に関しては、どんな形であれ毎日続けること、コロナ対策をしっかりとすること、これまで大切にしていた形を崩さないこと、より良い礼拝にするための模索をしてゆく機会、等を大切にしているといった回答があった。

礼拝そのものの本質に関しては、皆で同じ場所に同じ時間に集まり同じ話を聞くこと、聖書の言葉に耳を傾けると同時に自分に向きあうこと、神様について考え神様に心を向けること、沈黙・静謐の時を持つこと、聖書を読み続けること、本質のメッセージが明確であること、それぞれが神様に招かれた掛け替えのない存在であることを理解すること、チャペルや信仰を大切にしている人がいることに敬意を払うことを学ぶこと、大きな声で共に讃美すること、声を合わせて祈ること、皆で聖歌を歌うこと、呼びかけられ応答すること、教会ではなく学校教育の場としての礼拝を作ること、チャペルでなくどんな場所・時でもどんな方法・形であっても神様の前に立ち共に捧げる者としてあること、教師・生徒の礼拝に対する姿勢、等を大切にしているといった回答があった。

どちらの回答にしても、神と自分と向き合い、聖書のみ言葉に耳を傾ける場と時間を、学校教育という場で継続して守ることを大切にしている点、多くの学校で共通していた。

#### <大学(法人含む)>

キリスト教主義を掲げる大学として大学礼拝は学生、特に新入生にとって建学の精神を理解する重要な時と場となるという意見が共通して多数を占めた。以下、大学礼拝についての考えをいくつか紹介する。「信仰を持たない学生に

(2面につづく)

